

Défilé Esmod Lyon, 15 juin 2023 : départ d'Alain Boix

ngg_shortcode_0_placeholder

Défilé Esmod Lyon, 15 juin 2023 : Remise des Prix

ngg_shortcode_1_placeholder

Défilé Esmod Lyon, 15 juin 2023 : Le final du défilé

ngg_shortcode_2_placeholder

Défilé Esmod Lyon, 15 juin 2023 : Défilé

ngg_shortcode_3_placeholder

ngg_shortcode_4_placeholder

Marché de créateur.ice.s du Textile Lab du 3 juin 2023 à Lyon : de riches découvertes

Le Textile Lab organisait son Marché de créateur.ice.s le samedi 3 juin 2023, dans ses locaux du 35 rue Leynaud, dans le 1er arrondissement de Lyon, avec la participation d'une dizaine de jeunes pousses du secteur textile innovant et éco-responsable, l'occasion de flâner utilement.

Un debrief de la visite s'impose. Ainsi que pour la qualité de l'accueil plein de pédagogie que les exposant.e.s nous ont réservé.

Les pochettes pour tablettes de TEST (Techniques

Expérimentales Sur Textiles) Éphémères

TEST (Techniques Expérimentales Sur Textiles) Éphémères, équipe de deux créatrices talentueuses, teste depuis quelques mois des techniques anciennes et naturelles de teinture des tissus, et propose déjà à la vente le fruit de ses travaux avec une gamme d'objets du quotidien, pratiques, chics et élégants, des pochettes pour tablettes ou ordinateurs (du 10 au 16 pouces), des bananes pratiques, et des porte-cartes. Ici pas de fund raising à plusieurs millions d'euros pour un proof of concept aux calendes grecques, ici, le résultat est tangible, immédiatement et beau.

Les pochettes pour tablettes, dont le design, abouti, est prometteur et riche, sont réalisées avec des tissus de draps en coton, » re-upcyclés », et teints manuellement, avec des pigments naturels, tirés des plantes ou d'insectes, tels que la cochenille. Elles sont matelassées avec de la ouate. **Made in France**, et même **Made in Lyon**. Sans tambours ni trompettes, mais à un rythme fou finalement, une start-up de l'utile dont nous espérons que les tests se poursuivront avec d'autres objets qui trouveront leurs nombreux clients à Lyon, et de par le vaste monde.

TEST Éphémères se trouve ici :
<https://www.instagram.com/test.ephemeres/>

ngg_shortcode_5_placeholder

Les cactus en crochet de Senorita Crochet

Senorita Crochet est sans doute l'inventrice des cactus les plus moelleux du monde, remplis de ouate, pensés, conçus, et réalisés au crochet, par Belen GARCIA JIMENEZ, spécialiste en Histoire de l'Art, qui ne perd pas une seconde, et fait avancer ses cactus au rythme de son aiguille à crochets, pour créer un univers coloré et apaisant, depuis une dizaine d'années désormais, tout en conversant avec le visiteur intrigué par ce miracle créatif.

On retrouvera **Senorita Crochet** sur son site ici <http://www.SenoritaCrochet.com>.

Les bustiers de Maison Apolline

Maison Apolline est née grâce à Manon, qui dessine, conçoit et réalise elle-même les bustiers, les chouchous ou encore les tote-bags, avec des tissus, des velours, qu'elle chine sans relâche, à la recherche de l'inspiration et de la qualité. Née en 2021-2022, Maison Appoline connaît déjà de beaux succès de vente sur les réseaux sociaux, et via son site web, qui fait aussi office de e-shop ou site de e-commerce. Un univers chatoyant, presque rétro, fleuri, printanier, simple et heureux. Maison Appoline produit à la commande.

Vous brûlez d'impatience de passer commande ? C'est ici : www.maisonapolline.fr

Les vêtements uniques up-cyclés de Lauda Clothes

Lina a créé Lauda Clothes en 2018, et propose des pièces uniques, sur la base de vêtements up-cyclés, qu'elle transforme, avec un fil et une aiguille, son imagination, son travail, sa créativité, son énergie et sa flamme, en Ardèche, où elle retrouve la vérité de la terre et de l'herbe sous ses pieds chaque matin, avec la rosée en prime. Sa grand-mère qui cousait, ses séjours à Bali et à Berlin ont joué un rôle dans la naissance de son entreprise. La conviction aussi que le monde a changé et que l'on ne peut plus produire autant de vêtements dont un pourcentage ahurissant finit à la décharge. Chacune de ses créations est évidemment unique, et peut être achetée ici <https://www.laudaclothes.com>.

ngg_shortcode_6_placeholder

**Longines Equitalyon 2022 :
EQUITA MASTERS présenté par
HERMÈS SELLIER CSI5*-W / LR-B
du 29 Octobre 2022, Julien
EPAILLARD, s'empare de son
2ème titre à Lyon pour 2022**

ngg_shortcode_7_placeholder

**Longines Equitalyon 2022 –
LONGINES GRAND PRIX CSI5*-W /
LR / Q du 28 octobre 2022 :
Julien Epailard lance son
triplé historique**

ngg_shortcode_8_placeholder

« Signature » : une grande marque de l'Art Équestre a été présentée lors du Longines Equita Lyon Concours Hippique International par la Compagnie Alexis Grüss

La Compagnie Alexis Grüss présentait le vendredi 29 octobre 2021 son spectacle « Signature » mis en scène spécialement pour le Longines Equita Lyon Concours Hippique International. Elle est l'aboutissement et la continuation d'une oeuvre familiale sur 6 générations, fusion de différents arts, de différentes disciplines, dans le sillage d'Alexis Grüss, 77 ans, Maître Écuyer, et toujours fringant cavalier, à la fois à la tête et au milieu de sa troupe, de sa famille et de ses chevaux, en pleine possession de son art.

Les chevaux d'Alexis Grüss ont développé une extraordinaire capacité à se déplacer sur leurs uniques deux jambes arrières sur plusieurs mètres, et semblent même y prendre un certain plaisir, découvrant ainsi un nouvel horizon et peut-être une plus grande similarité avec leurs frères et leurs soeurs, les hommes et les femmes de la Compagnie Alexis Grüss.

9 films en avant-première à Lyon : un évènement et presque une première !

La programmation 2021 de l'[ACID](#) à Cannes est de retour à Lyon avec [9 films en avant-première au Comoedia](#) du vendredi 19 novembre au dimanche 21 novembre 2021.

Si vous souhaitez vous plonger dans les nouvelles vagues du cinéma indépendant et libre, ce passage de la tournée de l'**ACID** à Lyon est fait pour vous.

L'**ACID**, association créée en 1992, veut ancrer le cinéma dans une plus grande proximité et permettre un échange direct avec le public. Ses actions sont de soutenir les films qui n'entrent pas dans la logique de l'industrie actuelle du cinéma, en termes de production, de financement, de promotion, de diffusion, et finalement de domination. Ainsi, **chaque année, une vingtaine de films sont soutenus par l'ACID**. S'appuyant sur l'idée que tous les films sont égaux, le but de l'ACID est de donner une vraie chance à tous les films d'être vus, et de conférer au cinéma comme art la possibilité de demeurer face au rouleau compresseur industriel avec chaque année 10 films représentant à eux seuls plus de 90% des entrées.

Les spectateurs peuvent adhérer à l'ACID directement, [ici](#) ou se rendre sur le site de l'ACID en cas de disparition du lien avec le temps.

Le [programme](#) au Comoedia de Lyon, 13 Avenue Berthelot 69007 Lyon, www.cinema-comoedia.com

VENDREDI 19 NOVEMBRE

20h00 : AYA de Simon Coulibaly Gillard – Ouverture !

SAMEDI 20 NOVEMBRE

11h15 : LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE de Abdallah Al-Khatib

16h : SOY LIBRE de Laure Portier

18h : DOWN WITH THE KING de Diego Ongaro

20h30 : VEDETTE de Claudine Bories et Patrice Chagnard

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

11h15 : I COMETE de Pascal Tagnati

14h : MUNICIPALE de Thomas Paulot

16h30 : VÉNUS SUR LA RIVE de Lin Wang

19h : GHOST SONG de Nicolas Peduzzi – Clôture !

Les projections sont suivies d'une rencontre avec des réalisateurs, des équipes des films.

« Rouge », de Farid BENTOUMI, en avant-première lors du Festival Lumière 2020

Dans le cadre du Festival Lumière 2020, jeudi 15 octobre 2020, Farid BENTOUMI, le réalisateur, Zita HANROT et Céline SALLETTE, les 2 principales actrices, et une partie de la direction de la production, sont venus présenter à l'UGC Ciné

Cité Confluence, en avant-première « Rouge », film engagé sur la pollution industrielle que l'on cache sournoisement et méthodiquement au hasard des reliefs, des réglementations, et des compromis sociaux-économico-politiques mettant la question sanitaire sous cloche.

Farid BENTOUMI s'est inspiré de faits réels (nombreux) pour écrire Rouge, sitôt le choix de Zita HANROT fait pour l'héroïne principale, a réécrit une partie du rôle de Céline SALLETTE, pour cause de maternité en cours.

ngg_shortcode_10_placeholder

Nour (Zita HANROT) est infirmière quand un malade qu'elle réceptionne aux urgences décède brutalement. Une enquête a lieu pour établir les faits et sa responsabilité. La confrontation entre Nour et l'épouse du défunt est particulièrement difficile, mais significative de la dureté du métier d'infirmière malgré un engagement sans faille.

Nour rejoint alors l'entreprise, Arkalu, où travaille son père, Slimane (Sami BOUJILA, magistral et authentique). Son père est responsable syndical et lui a permis de trouver ce poste, sans doute après qu'elle a quitté le service des urgences, contrainte par les circonstances et un jugement défavorable, nuisible à son déroulé de carrière.

D'emblée, lors d'une auscultation de routine, Nour remarque des absences de contrôles, de suivi d'un malade, sur une longue période, et curieuse et conscienceuse, découvre que c'est le cas de plusieurs malades, et que ces malades ont un point commun : ils travaillaient tous dans une zone mythique dénommée « Le Lac ».

Au même moment, l'entreprise attend le renouvellement d'une autorisation à rejeter certains déchets chimiques, et une campagne électorale locale bat son plein pour l'élection d'une nouvelle équipe municipale. À l'occasion d'un meeting politique, on comprend l'importance de l'entreprise,

principale employeur de la commune et du canton, où chacun a au moins un membre de sa famille, sinon plusieurs travaillant pour Arkalu, ou en dépendant, créant ainsi une imbrication d'intérêts multiples et contradictoires, et aussi familiaux. Par exemple, la soeur de Nour se marie avec un des cadres d'Arkalu.

Ce même meeting est aussi l'occasion pour Emma, journaliste de poser des questions qui dérangent, sur la pollution du site, bientôt rejointe par Nour qui veut en savoir plus et qui livre aussi des informations alimentant la quête d'Emma.

Nour et Emma font cause commune, mettant Nour dans une situation embarrassante par rapport à toute sa famille, et notamment par rapport à son père à qui elle doit son nouveau travail.

Emma montre le Lac à Nour qui comprend mieux le problème de la pollution générée par les rejets d'Arkalu, et accepte de prélever dans l'entreprise les rejets qui désormais seraient mieux gérés et moins dangereux que lors des décennies précédentes, prenant de grands risques pour faire éclater la vérité et le scandale.

Le film est très bien cadencé, pragmatique dans sa disposition du cadre de l'action et des personnages, direct, précis, sobre, sans atermoiements, et très réaliste quant à la trame des relations humaines, allant de l'amour familial à l'intérêt économique primaire, en passant par la ferveur des groupes ou leurs oppositions.

Les actrices et les acteurs s'inscrivent bien dans l'action du film, sans jamais le déséquilibrer, et donnent corps à une vraie famille, multidimensionnelle et dynamique, où chacune et chacun confortent les autres dans le dialogue ou la confrontation.

« Rouge » est une vraie histoire d'aujourd'hui, ou même des 150 dernières années avec l'irruption de l'industrialisation massive et polluante, dégradant et détruisant notre environnement, et nos écosystèmes de manière irréversible. L'histoire du combat personnel de Zita et d'Emma rejoint l'idée que chacun est maître de son destin, et du destin collectif, à la force de convictions concrètes et d'un engagement pragmatique.

Sans manichéisme, « Rouge » jette un constat froid et lucide sur les arbitrages, les renoncements, et les contradictions factuelles devant lesquels nous nous trouvons, sans verser dans le pathos ou le slogan écologique simpliste.

« Rouge » n'est pas un film militant, en tout cas, pas au premier degré, pas au sens où il nous dirait explicitement quoi penser, quoi faire, et ne s'encombre pas de sur-histoires même si des récits familiaux participent du déroulé de l'action.

« Rouge », oeuvre actuelle et d'actualité, démonte bien les mécanismes à l'oeuvre dans l'acceptation et la création de la pollution hors de notre vue, qui rejaillit sous la forme d'épidémies de maladies variées et graves près de zones d'activité industrielle, et de la destruction de l'environnement naturel, considérées comme des maux nécessaires.

« Rouge » de Farid BENTOUMI rejoint quelques jours plus tard, la mer Méditerranée devenue rouge elle aussi dans le film de Jonathan NOSSITER, « Last Words ». C'est normal, « Rouge » a situé Arkalu dans les Alpes probablement, et les rejets toxiques d'Arkalu rejoignent donc le Rhône, puis la mer Méditerranée, pour aboutir au désastre écologique et humain.

« Rouge » sort sur vos écrans le 25 novembre 2020.

Rejoignez Nour et Emma, et les autres.

Gérard Sanchez