

Longines Equitalyon 2022 : une soirée grand spectacle le 28 octobre 2022 au-delà des nuages

ngg_shortcode_0_placeholder

ngg_shortcode_1_placeholder

**Clôture du Festival Lumière
2022 : Tim Burton, Prix
Lumière 2022, très ému, au
milieu d'un public très
nombreux**

ngg_shortcode_2_placeholder

**Festival Lumière 2022 :
Monica Bellucci présente »
The Girl in the fountain » ,
un docu-fiction sur Anita
Ekberg**

ngg_shortcode_3_placeholder

**Toutes les générations
célèbrent l'ouverture du
Festival Lumière 2022 à la
Halle Tony Garnier**

ngg_shortcode_4_placeholder

« Signature » : une grande marque de l'Art Équestre a été présentée lors du Longines Equita Lyon Concours Hippique International par la Compagnie Alexis Grüss

La Compagnie Alexis Grüss présentait le vendredi 29 octobre 2021 son spectacle « Signature » mis en scène spécialement pour le Longines Equita Lyon Concours Hippique International. Elle est l'aboutissement et la continuation d'une oeuvre familiale sur 6 générations, fusion de différents arts, de différentes disciplines, dans le sillage d'Alexis Grüss, 77 ans, Maître Écuyer, et toujours fringant cavalier, à la fois à la tête et au milieu de sa troupe, de sa famille et de ses chevaux, en pleine possession de son art.

Les chevaux d'Alexis Grüss ont développé une extraordinaire capacité à se déplacer sur leurs uniques deux jambes arrières sur plusieurs mètres, et semblent même y prendre un certain plaisir, découvrant ainsi un nouvel horizon et peut-être une plus grande similarité avec leurs frères et leurs soeurs, les hommes et les femmes de la Compagnie Alexis Grüss.

ngg_shortcode_5_placeholder

Clôture du Festival Lumière 2021 : Jane Campion, Prix Lumière 2021 était là, avec le public lyonnais

La clôture du Festival Lumière réunit toujours plusieurs milliers de spectateurs avec celui ou celle qui a reçu le Prix Lumière de l'année, et cette année, c'est Jane Campion qui est venue à la rencontre d'un immense public, dans la magnifique salle Tony Garnier.

Palme d'Or du Festival de Cannes 1991, avec son film « La leçon de piano » qui la fît connaître et reconnaître parmi le grand public, Jane Campion a pu livrer en quelques minutes ses impressions et ses souvenirs de cinéaste, et évoquer le rôle particulier de ce film dans son parcours.

C'est justement ce film, restauré en version 2K sous la supervision de Jane Campion, et par Les Archives du film australiennes pour le son avec un nouveau mix V0 6 pistes, qui était projeté en clôture du Festival Lumière 2021.

Et si vous avez raté cette projection, il y a encore au moins une possibilité sur grand écran, avec la Reprise du Festival Lumière 2021, le rebond utile et nécessaire, dimanche 7 novembre 2021 à 16h15, à l'Institut Lumière. La billetterie est [ici](#).

Festival Lumière 2019 : la sortie d'usine tournée par Francis Ford Coppola

Alors que Lyon connaissait un épisode pluvieux, désormais presque inhabituel, avec le changement climatique, Francis Ford Coppola, qui venait juste de recevoir le 10ème Prix Lumière pour l'ensemble de son oeuvre, vendredi 18 octobre 2019, devant plusieurs milliers de personnes, s'est immédiatement remis à l'ouvrage avec la complicité d'une troupe improvisée, mais expérimentée, nombreuse, disciplinée bien que livrée aux caprices de Madame Météo. Voici quelques rares images de ce tournage qui demanda bien moins de kilomètres de pellicules qu'Apocalypse Now, mais une attention tout aussi grande.

ngg_shortcode_6_placeholder

Toni Erdmann, conte jubilatoire allemand à Bucarest, à voir à Lyon, le

jeudi 18 avril 2019, à l'Aquarium Ciné-Café

Dans le cadre du cycle « Des femmes allemandes », le [Goethe Institut de Lyon](#) programme la projection de « **Toni Erdmann** » à l'Aquarium Ciné-Café, à Lyon, le jeudi 18 avril 2019 à 20h45, en partenariat avec le [DAAD](#) (Deutscher Akademischer Austauschdienst, service des échanges académiques allemand). Diffusé en fin d'année 2018 sur **Arte**, la chaîne européenne franco-allemande, le film dispense une solide dose d'humour, de bonne humeur et d'optimisme, avec une grande sobriété jubilatoire.

Le **pitch** : Inès est une consultante de haut niveau pour une entreprise allemande établie à Bucarest, la capitale de la Roumanie. Son père, doux excentrique, amateur de déguisements loufoques, débarque à Bucarest, sous le nom de Toni Erdmann, pour s'immiscer dans la vie de sa fille et tout bouleverser.

À revoir pour celles et ceux qui auraient manqué sa diffusion sur Arte, ou qui voudraient le revoir ou le voir sur grand écran, et se plonger plus dans cette atmosphère incroyable, et un rythme soutenu.

Date ; jeudi 18 avril 2019

Horaire : 20h45

Lieu : Aquarium Ciné-Café, 10 rue Dumont, 69004 Lyon

Langue : VOSTFR

Prix : 6€ ; 4€ (tarif réduit et avec la Goethe-Karte)

Cinémas du Sud, le festival lyonnais qui parle du Maghreb et du Moyen-Orient : du 10 au 13 avril 2019, à l'Institut Lumière

Farida Hamak et Abdellah Zerguine, directeurs de la **galerie Regard Sud** ont présenté jeudi 28 mars 2019, dans leur belle galerie, la 19ème édition du festival **Cinémas du Sud**, qui aura lieu à Lyon **du 10 avril au 13 avril 2019 à l'Institut Lumière**.

Le festival Regard Sud, labellisé au titre de l'Année Européenne du Dialogue Interculturel (AEDI) en 2008, est dédié aux cinémas des pays du Maghreb et du Moyen-Orient. La programmation reflète la vie du monde arabe, dans ses différentes dimensions, humaines, identitaires, conflictuelles, socio-politiques, et religieuses, à travers le prisme, le regard des cinéastes qui délivrent une vision inédite, sensible, plurielle de ces pays. Plus de 2000 personnes assistent à ce festival d'ouverture(s) et de dialogue(s).



Regard Sud et l'Institut Lumière présentent



Cinéma du Sud

19^e édition

Du mer. 10
au sam. 13
avril 2019

à l'Institut Lumière

Projections
et rencontres

Arabie Saoudite

Liban

Syrie

Égypte

Algérie

Maroc

Palestine

Tunisie



Cette
année, l'accent est mis sur les aspects sociaux et politiques
au
Maghreb et au Moyen-Orient, dans un contexte fort, et un
hommage sera
rendu à Jocelyne Saab, cinéaste libanaise, qui laisse une
œuvre
fondamentale immense pour l'histoire des hommes et pour
l'histoire
du cinéma.

Ce ne sont pas moins de 9 films qui seront présentés cette
année aux spectateurs lyonnais.

PROGRAMME du FESTIVAL CINÉMAS DU SUD 2019

Amra and the Second Marriage de Mahmoud Sabbagh

Arabie Saoudite

Mercredi 10 avril à 20h00 Soirée d'ouverture

La 1ère épouse âgée d'une quarantaine d'années apprend que son
mari veut prendre une seconde épouse.

Billetterie : [ici](#)



Le jour où j'ai perdu mon ombre de Soudade Kaadan

Syrie Jeudi 11 avril à 18h45

Dans une Syrie en guerre, Sana part à la recherche d'une bouteille de gaz, et est bloquée dans une zone assiégée de Damas.

Billetterie : [ici](#)



Une vie suspendue de Jocelyne Saab

Liban

Jeudi 11 avril à 21h00

Samar est libanaise et s'est réfugiée à Beyrouth pour fuir le Sud du Liban occupé par l'armée israélienne, à Beyrouth elle rencontre Karim et ils s'aiment.

Billetterie : [ici](#)

en présence de Némésis Srour



The Giraffe de Ahmad Magdy

Egypte

Vendredi 12 avril à 16h45

Ahmed cherche de l'argent pour aider une jeune femme à avorter, alors que c'est illégal en Égypte, et il rencontre un groupe mené par une femme à la recherche d'une girafe perdue.

Billetterie : [ici](#)

en présence de Ahmad Magdy

Jusqu'à la fin des temps de Yasmine Chouikh

Algérie

Vendredi 12 avril à 18h45

Deux sexagénaires se croisent dans un cimetière, lui en est le

fossyoeur, elle se recueille sur la tombe de sa sœur. Et leur histoire d'amour naît là, entre les tombes, et autour de cette demande particulière qu'elle lui adresse : Joher demande à Ali d'organiser ses propres funérailles.

Billetterie : [ici](#)

en présence de Yasmine Chouikh

Une urgence ordinaire de Mohcine Besri

Maroc

Vendredi 12 avril à 21h00

Driss est un pêcheur, et avec son épouse Zahra, ils cherchent un hôpital pour opérer en extrême urgence leur fils Ayoub qui risque de mourir.

Billetterie : [ici](#)

en présence de Mohcine Besri

Mafak/Screw de Bassam Jarbawi

Palestine

Samedi 13 avril à 14h45

Ziad est palestinien et vient de passer 15 ans en prison. À sa sortie, il doit réintégrer un monde qui a changé et où il doit se reconstruire dans une Palestine en plein tourment.

Billetterie : [ici](#)

<https://web.digitick.com/mafaak-screwdriver-loisirs-cinema-css-5-institutlumiere-pg51-ei667469.html>

Regarde-moi de Nejib Belkadhi

Tunisie

Samedi 13 avril à 17h30

Lofti, est un Tunisien installé à Marseille, avec une compagne, Monique et une double vie, avec une épouse et un fils. Il doit retourner en Tunisie pour s'occuper de son fils autiste après le décès de sa femme, et nouer, renouer des liens avec l'enfant.

Billetterie : [ici](#)
en présence de Nejib Belkadhi

The Reports on Sarah and Saleem de Muayad Alayan

Palestine

Samedi 13 avril à 20h00

Sarah est une israélienne mariée et Saleem est un palestinien marié aussi, chacun de son côté, et ils ont une relation extraconjugale à Jérusalem, découverte à un mauvais moment, ce qui fait basculer leur destin, en rapport avec le contexte politique. Le film est tiré d'une histoire vraie.

Billetterie : [ici](#)



Signature et vernissage de l'exposition Bob Dylan par Jerry Schatzberg

Jerry Schatzberg est un jeune homme de 91 ans qui expose ses photos de **Bob Dylan**, prises de 1965 à 1967, de grandes années dylaniennes, **3 rue Pleney, Lyon 1er**, du mercredi 17 octobre 2018 au 4 novembre 2018. En préambule du vernissage de son exposition, le **mercredi 17 octobre, à 18h00**, Jerry Schatzberg signera son livre « **Dylan by Schatzberg** » (ACC Art Books). Jerry Schatzberg est aussi un réalisateur, scénariste, de tout premier plan, et **grand prix du Festival de Cannes** en 1973 pour son film **Scarecrow** (l'épouvantail). Entrée libre.